

SARAH TULLAMORE EST
**ESTELLE
★
BRIGHT**

UNE PETITE COMÉDIE MUSICALE
POUR UNE GRANDE PERSONNE
UN SPECTACLE DE SARAH TULLAMORE ET FRÉDÉRIC BAPTISTE
MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BAPTISTE
AVEC LA VOIX DE DAVID ROUSSEAU



Sarah Tullamore

est

ESTELLE BRIGHT

Une petite comédie musicale pour une grande personne



Un spectacle de Sarah Tullamore et Frédéric Baptiste
Mise en scène de Frédéric Baptiste
Avec les voix de David Krüger et Nicolas Perrier en alternance

Une auto-production Sarah Tullamore

**Du 6 novembre 2006
au 30 janvier 2007
les lundis et mardis à 20 h**

Théâtre ESSAION

6, rue Pierre au Lard
(à l'angle du 24 rue du Renard 75004 Paris)
75004 Paris

Réservations : 01 42 78 46 42

Métro : Hôtel de Ville / Rambuteau



Spectacle créé en juillet 2005 au Festival d'Avignon
et repris à Paris à l'Espace La Comédia de janvier à juin 2006

Contact Presse :

A&K Communication

Anne POURBAIX

17, rue Jean Giraudoux
75116 PARIS
Tél. : 01 45 61 08 21
Fax : 01 47 23 01 81
Portable : 06 11 29 59 26
anne@akcommunication.fr

Contact Tournée :

Alegria & Didascalies
Spectacles

Isabelle PILLING

15, rue Caulaincourt
75018 PARIS
Tél. : 06 62 69 19 93
Fax : 01 55 60 06 39
contact@alegria-spectacles.com
www.alegria-spectacles.com

Christelle DURAND

15, rue Caulaincourt
75018 PARIS
Tél. : 06 13 23 63 48
Fax : 01 42 57 23 33
ChristelleDurand@didascalies.fr
www.didascalies.fr

HISTOIRE

Estelle Bright est anglaise et parisienne, dynamique et romantique, fonceuse et ingénue. Charme supplémentaire, Estelle Bright possède « l'esprit anglais », chutney subtil fait d'excentricité – voire de folie –, d'enthousiasme et d'émotion contenue. Dans la vie, Estelle Bright exerce un métier que les français appellent « actrice de voix off », aux côtés notamment de Marc, un ingénieur du son à la voix suave...

A part ça, Estelle va bien. Si ce n'est qu'elle tombe souvent amoureuse...

GENRE

Ce spectacle s'inspire de la comédie musicale anglo-saxonne dans sa tradition la plus pure : une histoire inédite, une actrice qui joue (c'est la moindre des choses), chante (en français et en anglais) et danse (en français uniquement). Le tout mettant en scène Estelle Bright, mélange de Sweet Charity (Aaaah, Shirley Mc Laine) et de Carrie Bradshaw, agrémenté de chansons françaises, d'extraits de comédies musicales et de standards de jazz.

POURQUOI CE SPECTACLE ?

« J'avais envie de me lancer un vrai défi : chanter et jouer seule sur scène une comédie en français. J'avais envie d'extravagance, de légèreté, de tendresse. Frédéric Baptiste a su bousculer mon univers pour qu'il se teinte de tout cela. J'avais aussi envie de donner la parole à une jeune fille romantique, qui croit obstinément en la rencontre amoureuse. J'avais envie que cette jeune fille s'appelle Estelle. J'avais envie qu'elle ait trente ans et des lubies. J'avais aussi de ne pas me défilier à l'anglaise pour partager tout cela avec vous. »

Sarah Tullamore



L'EQUIPE ARTISTIQUE

SARAH TULLAMORE (Estelle Bright)

Sarah fait ses premiers pas dans les chorales de Londres tout en étudiant la flûte traversière et le chant lyrique (obtenant à cette occasion les félicitations du jury...) avant de se tourner vers la variété, le jazz et la comédie musicale. Après avoir chanté et joué de 11 à 18 ans à la radio pour la BBC, elle s'envole pour le Japon, où elle fait ses premiers pas comme professionnelle.

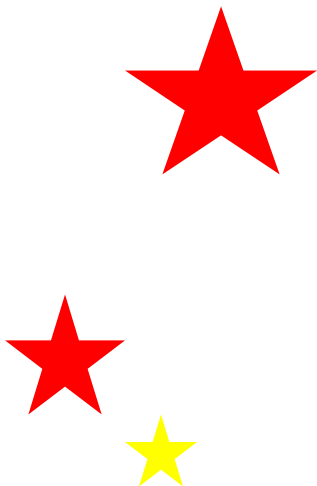
En 1995, elle choisit de s'installer à Paris où elle se produit notamment dans un trio vocal féminin, « The Jazzberries », jusqu'en 1999.

Tout en continuant sa carrière de chanteuse et de comédienne dans de nombreuses comédies musicales (*Pocahontas*, *Silence*, *Action !*, *Le Bal des Animaux*, *War*, *Blanche Neige*, *Parce que ... je vous aime*, *The Broadway Musical Company*) elle prête sa voix parlée et chantée à des personnages comme Alice dans le nouveau spectacle de Walt Disney : *Le Pays des Merveilles*.

Elle fait également de nombreuses voix-off en anglais et en français pour des publicités, des dessins animés et des documentaires.

Parallèlement, elle assure le coaching vocal et le coaching anglais de jeunes chanteurs, enseigne le chant polyphonique dans divers écoles comme le Centre des Arts Vivants et le Centre du Marais à Paris. Elle intervient depuis trois ans dans diverses émissions sur Fun Radio : Planète Arthur, Génération Fun, Groove Station et Cauet. Depuis janvier 2005, elle est la voix féminine de la chaîne de télévision Eurosport.

Estelle Bright est son premier one-woman show.



AVEC EN ALTERNANCE DANS LE ROLE DE MARC

DAVID KRÜGER

Enfant de la balle, David est plongé dans le spectacle depuis sa plus tendre enfance. C'est donc tout naturellement qu'il se tourne vers cet univers dès qu'il en a la possibilité, enchaînant rôles au café théâtre, au théâtre, pour la télévision et dans des courts métrages, mises en scène et coaching.

Après avoir suivi des cours de danse (classique, jazz, claquettes) et de chant, il participe à des spectacles musicaux et théâtraux comme *Mayflower*, *War*, *Providence*, *Musical Suspect*, *Les Misérables*, *Le Songe d'une Nuit d'Été*.

Parallèlement et depuis près de vingt ans, il prête sa voix à de nombreux films de cinéma et de télévision, CD roms de jeux, voice-over, publicités et documentaires comme récemment *Love Actually*, *Ong Bak*, *Equilibrium*, *Pearl Harbor*, *Vanilla Sky*, *La Fiancée Syrienne*, *Flipper*, *Alias*, *Sue Thomas*, *Justice League*, *Cleo et Chico*, *Halo 2*, *Deux Frères...* soit plus de 150 doublages et voix.

Depuis 2003, il participe à la réalisation d'une quarantaine de maquettes d'un spectacle sur Mozart.

Ses projets à court terme : *Corrida* au théâtre, un court métrage *Radio Splash* et la reprise de *Providence*.



NICOLAS PERRIER

C'est en travaillant à l'étranger au sein de nombreuses équipes d'animation que Nicolas se découvre une passion pour le théâtre, la danse et la musique.

Il évolue pendant près de 6 ans tous les soirs sur scène en passant du café théâtre, théâtre et spectacles musicaux. *Du côté de chez Charles*, *Notre Dame de Paris*, *Starmania*, *Christophe Colomb 1492...* puis sous les directives d'Hervé Retout *Les Années Twist*, *Les Années 80*.

Il entame une formation d'art dramatique aux cours Perimony puis aux cours Simon.

En parallèle il travaille sa voix en cours de chant avec Pierre-Yves Duchesne et se passionne très rapidement pour la comédie musicale Anglo-saxonne.

Il joue pendant deux ans dans le spectacle musical *Bonjour Mr Brel* et incarne actuellement un clown blanc *Pêle-mêle* au sein de la compagnie Brindezingues. Il a co-écrit une pièce de théâtre musical *Pièce pour une scène* qu'il a joué en juillet 2005. Il joue dans diverses comédies musicales *Dracula*, *Révolution : 1789*, *War*, *Chance*.

Le one-man show est déjà sur papier, mais chaque chose en son temps.



FREDERIC BAPTISTE (Le metteur en scène)

Frédéric suit des cours de comédie, de danse et de chant à l'Ecole Nationale de Chaillot, où il entre en 1989. Il suit par la suite de nombreux ateliers de formation d'acteur à Paris et à Londres. Au théâtre, il est dirigé par Andrzej Seweryn, Robert Cantarella, dans des pièces de Shakespeare, Musset, Racine, Molière, Farjeau. Au cinéma il tourne dans des longs métrages réalisés par Jean-Marie Poiré (*Les Visiteurs*, *Les Visiteurs 2*), James Ivory (*Jefferson à Paris*), Alain Corneau (*Le Nouveau Monde*).

Depuis plusieurs années, il se consacre à l'écriture et à la mise en scène de spectacles théâtraux et musicaux pour différentes compagnies.

En 2003-2004, il crée au festival d'Avignon *Déconnectées*, spectacle repris à Paris à l'Aktéon théâtre, et *Musical Suspect* au théâtre Daniel Sorano de Vincennes.

En 2005, il monte *Etoile Forever* de Virginy L. Sam et crée *Estelle Bright* au Festival d'Avignon.

Parallèlement à son travail de création théâtrale, il réalise des mises en scène de concert et mène une activité de pédagogue.

Frédéric vient d'intégrer la troupe française de Cabaret aux Folies Bergère en tant qu'assistant à la mise en scène.



REVUE DE PRESSE

LE MONDE 2 – 25 février 2006

Sarah TULLAMORE est probablement la plus sexy, la plus délirante et la plus extravagante des comédiennes anglaises jouant actuellement sur une scène parisienne. Mais c'est surtout la plus jolie voix de comédie musicale qu'on ait entendue depuis longtemps. Son one-woman show est un moment de pur bonheur. Elle joue, elle danse, elle enchaîne chansons françaises, standards jazzy et comédies musicales américaines, sachant tour à tour émouvoir et faire hurler de rire. Le rêve dure tout juste une heure, mais les airs et la pêche que l'artiste nous communique durent au moins toute la nuit.

Annick COJEAN



LE PARISIEN – 18 mars 2006

LES ETATS D'AMES D'ESTELLE BRIGHT

Les inscriptions des T-shirts de scène en disent long sur la jeune dame : « No silicone » (sans silicone) ; ou encore « True Blonde » (vraie blonde) ! Pas de chichi ni d'artifice, Sarah Tullamore va droit au but.

En une heure de spectacle, elle chante, danse et nous conte l'histoire d'Estelle Bright, jeune comédienne britannique travaillant à Paris et dotée d'un accent à faire fondre la banquise. Gros cœur d'artichaut, Estelle tombe amoureuse d'une voix, celle de Marc, l'ingénieur du son du studio dans lequel elle enregistre des publicités. Caché derrière ses consoles, ce dernier tarde à montrer son visage, et les supputations vont bon train. Chaque chanson (jingle de réclames, disco, standards de jazz...) accompagne les états d'âmes du moment, un peu à la manière du film « On connaît la chanson » d'Alain Resnais. Les spectateurs ressortent du théâtre en sifflotant, le cœur léger.

Erwan BENEZET



LE FIGAROSCOPE – 22 février 2006

LA VOIE DE LA VOIX

« Sarah Tullamore, comme son personnage, dégage sur le plateau, une extraordinaire sympathie. La fille est douée, très douée...bref, elle nous fait sa petite comédie musicale quasiment à elle toute seule. Personne ne s'en plaindra. »

Jean-Luc JEENER

REVUE DE PRESSE (suite)

TELERAMA – du 24 au 30 juin 2006

Tee-shirt blanc imprimé « No silicone » et minijupe jean, la blonde Estelle Bright gagne sa vie en faisant du doublage de film et des voix-off pour la pub. Une sympathique trentenaire qui, fermement décidée à ne pas le rester, se lance à la recherche de l'âme sœur. Malgré un thème rebattu, ce one-woman show musical où se côtoient, entre autres, standards du jazz et chanson française, est à l'image de son interprète, Sarah Tullamore : pétillant d'humour.

Michèle BOURCET



LE PARISCOPE – du 21 au 27 juin 2006

COUP DE CŒUR

« Estelle Bright » est une mini-comédie musicale amusante, conçue par une jeune femme extra à ne pas manquer. Car, Sarah Tullamore, alias Estelle, l'héroïne, a vraiment une nature qui en impose...Une comédienne charmante et pétillante, dans un tour de chant mémorable. C'est sa chaleur et son peps qui donnent du corps au spectacle !

Lise DE ROCQUIGNY



PARU VENDU – du 27 avril au 3 mai 2006

NOTRE COUP DE CŒUR : ESTELLE BRIGHT

Cette « petite comédie musicale » est un véritable chef d'œuvre. Un spectacle de qualité, signé Sarah Tullamore et Frédéric Baptiste, qui procure aux spectateurs présents beaucoup de gaieté et de plaisir...Pas de temps mort, un rythme soutenu et une élégance éclatante... Un agréable moment !

Bernard MONCEL

REVUE DE PRESSE (suite)

EVENE.FR – 24 janvier 2006

« ...Sarah Tullamore...assure un one-woman show rythmé avec brio qui ne laisse aucun répit...Un medley final fanfaronnant de titres plus pétaradants les uns que les autres, clôt cette comédie romantique sur une note musicale de choix. »

Céline LAFLUTE



A VOIR, A LIRE – mars 2006

« A la fois comédie musicale et one-man-show humoristique, Estelle Bright étonne par sa gaieté et sa fraîcheur...Sarah Tullamore, pétulante, dynamique, légère, se donne à fond...On sort d'Estelle Bright le sourire aux lèvres et le rythme au bout des doigts.»

Maud SERPIN



REGARD EN COULISSE – 4 février 2006

« Cette "Petite comédie musicale pour une grande personne" est portée par une pétillante Sarah Tullamore... Frais, léger et sans prétention, Estelle Bright offre un agréable moment de bonne humeur et d'optimisme.»

Stéphane LY-CUONG



VAUCLUSE, L'HEBDO – 15 juillet 2005

« Pétillante. L'actrice a une voix à vous couper le souffle... Un concentré de bonheur. »

Mélanie DUSSEAU



LA PROVENCE – 24 juillet 2005

« Estelle est un tourbillon de bonne humeur. Pas une minute de répit. Le spectateur est conquis par le tour de chant, les aventures, les déceptions qu'elle livre avec humour et autodérision...Ce spectacle est à la fois un one-woman show et une comédie musicale interprétés par une comédienne-chanteuse virtuose. »

Stéphanie ASTRE

ESTELLE BRIGHT SUR FRANCE 2

TELEMATIN – Diffusé le lundi 3 et le vendredi 7 avril 2006

C'est à l' Espace La Comédia que Sarah Tullamore devient chaque soir « Estelle Bright » pour le meilleur et pour le rire.

Cette originale artiste d' outre manche a plus d'un atout dans son sac.

Certes elle n'est pas encore aux sommets des box-office mais son charisme et son efficace talent musical annonce là une de nos futures grandes personnalités du spectacle...

L'extravagante vie d'Estelle Bright concoctée par Sarah Tullamore, c'est un délice. Son spectacle en solo coule comme un pur concentré de bonne humeur, très british, très délire organisé, un petit peu à la Bridget Jones.

Notre joyeuse anglaise est vive, drôle et chante comme la vraie pro qu'elle est.

Que ce soit en Sarah Bright ou en Estelle Tullamore, le public aime ce pétillant et incroyable clown lyrique en talons aiguilles et si j'osais, je dirais tout simplement que la malicieuse Sarah tue-la-mort !

Bon spectacle, très bonne journée à tous et à bientôt.

Jean-Philippe VIAUD

Pour visionner l'émission Télématin sur France 2 :

http://telematin.france2.fr/telematin-article.php?id_article=3884



BANDE ANNONCE D'ESTELLE BRIGHT

Pour visionner la bande annonce du spectacle :

<http://visioscene.com/flash/visioadsl.swf?R=177&V=13&B=18&spectacle=955>

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

- . Ouverture : 5 m minimum
- . Profondeur : 5 m minimum
- . Hauteur sous perche : 5 m minimum

PENDRILLONAGE

- . Pendrilloner à l'allemande avec une entrée au lointain cour (80 cm d'ouverture)
- . 2 frises

DECOR

- . 1 tabouret haut (type bar)
- . 1 chaise
- . 1 porte partitions

LUMIERE

- 1 console lumière à mémoire \ 24 circuits gradués
- . 22 PC 1000W
- . 1 DECOUPES COURTES 1000W TYPE 613
- . 1 POURSUITE EN REGIE OU DECOUPE SUR PIED AVEC IRIS
- . 2 BT 250W

SON

Diffusion façade
1 paire de retours
Amplification adaptée à la salle
Réverb type SPX
Micro type Bêta 58



CONTACT TECHNIQUE

Jonathan Douchet
jonathandouchet@hotmail.com