

## *Ils ont fait confiance au Cinq'tet :*

1. - Une soirée fantastique, riche en émotions, le tout porté par le swing inoubliable du Cinq'tet. Merci beaucoup !

**Nadia Taleb et Frédéric Philbert. Responsables de la communication et de l'événementielle de la société « GS1 » lors du concert « Paris Bistrot » du Cinq'tet pendant la soirée « GS1 in Europe » chez Nestlé France (Noisiel), le 15 octobre 2008.**

2. – Quelle belle soirée ! Que du bonheur ! Merci.

-Un moment fantastique passé en votre compagnie !

-An unforgettable evening !

**Diverses réactions du public suite au spectacle « Le Cinq'tet fait son cinéma » donné dans la salle cabaret du théâtre Essaión, Paris, le 16 avril 2008.**

3. -Merci pour cette chaleureuse, sympathique, belle soirée. A une prochaine fois avec grand plaisir !

-Vous êtes pétillants, délicieux, c'était un vrai régal ! Félicitations et merci...

**Diverses réactions suite au concert « Jazz et le cinéma avec Le Cinq'tet » au Cinéma Balzac le 11 mars 2008.**

4. - Deux voix, une blonde et une brune, des présences...que du bonheur !

-Gros plaisir artistique pendant cette soirée...

Quand le Cinq'tet  
Chante à tue-tête  
On en perd la tête  
C'était super chouette  
Rien de tel pour faire la fête !

Mon Dieu... QUELLE SOIREE DE LA SAINT-VALENTIN !

Quel bonheur vous avez distillé hier soir tous les six. Merci à Sarah et à Anne que j'ai découvertes hier soir et qui m'a un peu "enflammé" ! Merci encore à vous toutes et tous pour ce plaisir fabuleux. !

**Diverses réactions du public suite au spectacle donné par Le Cinq'tet pour fêter la Saint Valentin dans la salle cabaret du théâtre Essaïon, Paris, le 14 février 2008.**

5. Enormes remerciements au Cinq'tet pour une soirée « swingante » inoubliable ! Tous les invités m'ont contacté pour me dire à quel point ils se sont amusés – l'ambiance était parfaite !

Svp tenez-nous au courant pour vos datés à venir. On a hâte de vous revoir en concert.

**Hilary Ellis - société Alstom - organisatrice d'une soirée privée au Relais de Boulogne, Paris le 10 novembre 2007**

6. Merci de nous avoir fait partager tout votre talent. Les invités ont été bluffés par tant de professionnalisme et nous avons tous passé une soirée formidable.

Bonne continuité

**Roselyne et Jean-Louis Mouton**

7. ...je vous redis le plaisir que nous avons eu de cette soirée et de l'excellence de votre prestation...

**Pierre Wylleman – Trésorier, Parti Socialiste, Fédération 77 lors de la soirée privée qui a suivi la cérémonie au cours de laquelle M. Mouton, Maire de Savigny-le-Temple et Conseiller Général, a reçu les insignes de Chevalier de l'Ordre national de la Légion d'Honneur le 1 septembre 2007.**

8. Sarah, Anne, Philippe, Laurent et Christophe,

Encore un très grand merci à vous cinq. C'était plus que sympa et tout le monde vous a trouvé géniaux. Nos enfants étaient totalement ébahis par la beauté et la profondeur de vos voix Mesdames et par la virtuosité des Messieurs chacun dans leur spécialité...Encore 2x40 mille Bravo.

Je vous souhaite à tous beaucoup de succès au sein du Cinq'tet. On a vraiment l'impression que vous êtes faits pour jouer ensemble ! J'espère très sincèrement que vous nous enverrez de temps en temps de vos nouvelles ainsi que vos nombreux programmes afin que nous puissions encore venir vous voir ou vous écouter pour notre plus grand plaisir.

**Xavier Perraudin – Société Bénédicte – Rueil Malmaison  
Soirée privée (sur péniche) le 3 février 2007**

**9.** A tous les 5,

La soirée était très réussie : vous avez lancé la fête, nous avons ensuite beaucoup dansé.... Ce qui est certain, c'est qu'on aurait très envie de recommencer en profitant de vous et de votre talent à 100%. Alors si vous faites une prestation publique, surtout prévenez nous, on viendra !!!

Encore bravo et un très grand merci.

**Charlotte Perraudin – Ingenico. Soirée privée (sur péniche) le 3 février 07.**

**10.** Chère Sarah,

Je vous souhaite beaucoup de succès, personnel et professionnel. Nous avons eu tellement de plaisir à travailler avec vous et Le Cinq'tet! J'espère pouvoir un jour renouveler cela, en attendant, gardez mes coordonnées dans votre fichier car je tiens à aller voir tous vos spectacles !

**Nathalie Daméry - Directeur de la Communication**

**Société « GS1 » suite à l'intervention du Cinq'tet à la soirée « Les Trophées GS1 » à la Cinémathèque Française le 24 octobre 2006.**

## LE CINQ'TET - BIOGRAPHIE

**ANNE RIQUEL** chante depuis toujours. C'est à dix-huit ans qu'elle décide de mettre en place sa carrière. Portée par un désir de perfection, elle décide de partir à New York afin d'y étudier la musique, le jazz et de parfaire son plus bel instrument : SA VOIX.

Depuis, on a pu la voir dans plusieurs comédies musicales, telles que JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT, TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL, BIG RIVER, LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES, LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS, CHANCE, et plus récemment à la télévision en tant que PRÉSENTATRICE DU KENO (France 3).

Anglaise d'origine française, **SARAH TULLAMORE** démarre sa carrière de chanteuse très jeune dans les chorales de Londres avant de se tourner vers le jazz, la variété et la comédie musicale. Dès son arrivée en France elle crée le groupe vocale « Les Jazzberries » et se produit au Bilboquet, au Petit Journal, à Radio France et au Méridien Etoile aux côtés de Claude Bolling. On a pu l'apercevoir également dans des comédies musicales telles que : POCAHONTAS, BLANCHE NEIGE, THE BROADWAY MUSICAL COMPANY, PARCE QUE...JE VOUS AIME, AUTOUR DU MONDE EN 80 JOURS et plus récemment dans ESTELLE BRIGHT (one-woman show musical) dont elle est co-auteur. C'est Sarah qui signe les arrangements vocaux du Cinq'tet. (<http://www.nalebox/partage/sarah/accueil>).

**PHILIPPE PETIT** (piano, orgue Hammond). Parisien d'adoption, Philippe démarre aux Studios Barclay comme pianiste et compositeur. Il se produit ensuite dans des clubs et des festivals, tels que le Printemps de Bourges, Jazz aux Ulys, le Salon de la Musique. Puis à l'étranger dans des clubs de jazz du Tennessee au « Memphis in May Festival » où il accompagne des solistes américains tels que Arnette Cobb, Benny Bailey, Bud Shank et français dont Sylvain Beuf, Jean-Claude Fohrenbach et André Villegier. C'est plus tard qu'il se perfectionne dans l'orgue Hammond où il fait partie de plusieurs festivals et accompagne Marc Fosset et Rhoda Scott. Il enregistre ensuite divers CDs sous le label Black and Blue et Crystal Records. (<http://www.myspace.com/philippepetitjazzorgan>)

**LAURENT FRADELIZI** (contrebasse) démarre sa carrière d'une manière plus classique. En effet, il travaille avec Thierry Barbe, professeur du CNSM, Conservatoire du 12<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Après plusieurs années, il choisit la voie du jazz. Son investissement et démarche de perfectionnement l'installe dans un profil d'accompagnateur très sollicité. Il joue avec de grands musiciens tels que PATRICE GALAS, SERGE MERLAUD, SARAH LAZARUS, SONNY MURRAY, OLIVIER HUTMAN, NICO MORELLI. Il se produit dans plusieurs pays, tels que l'Allemagne, la Pologne et l'Hongrie. De retour en France il enregistre pour BMG avec le Trio Mathias Horndasch.

**CHRISTOPHE GAUTHIER** (sax ténor, alto, soprano et flûte). Christophe débute sa carrière en coproduisant avec le Bataclan un spectacle musical sur la vie du clarinettiste américain Mezz Mezzrow. Il produit, compose et réalise deux albums pour enfants : « Mon Pt'it Loup » et « Autour du Monde » et deux albums entre jazz et musiques électroniques : « Fictions » et « FOOD ». Il compose également de nombreuses musiques de documentaires et de fictions, dont une collaboration comme arrangeur et co-compositeur sur la BO du long métrage « Gomez Tavares » sortie sur les écrans en 2003. Il a collaboré notamment sur les disques et spectacles de Philippe Leotard, Sacha Distel, Marie-Claude Pietragalla, le Francis Lai Orchestra, Pierre Perret, Yannick Noah et le spectacle « Les Enfants de la Terre »

## **OPTION BATTERIE :**

*ERIC DERVIEU* (batterie) fait ses débuts dans le quartette du pianiste Hervé Legrand, puis joue au Riverbop, club parisien aujourd'hui disparu, où il croise Kenny Clarke, Philly Joe Jones, Max Roach... La découverte d'Art Blakey décide de sa carrière. Il se perfectionne au contact de Charles Bellonzi et rencontre René Urtreger, auprès de qui il succède à Jean-Louis Viale et avec qui il accompagnera Sonny Stitt. Il fait partie avec Riccardo del Fra du trio d'Hervé Sellin. Régulièrement associé à Urtreger, il joue avec Jean-Louis Chautemps, Niels-Henning Orsted Pedersen... Il accompagne aussi Steve Grossman, Johnny Griffin, Enrico Pieranunzi, John Lewis, Slide Hampton. Pepper Adams, Tony Scott, Harry « Sweets » Edison, Ralph Moore, Peter King, Valery Ponomarev, Joe Newman, Ted Curson, Glenn Ferris, Christian Escoude, Michel Graillier, Eric Le Lann, Pierre Michelot, Sylvain Beuf...